

МАТЕРИАЛЫ

олимпиадных заданий на межрегиональной олимпиаде по изобразительному искусству (рисунок, живопись, композиция)
для школьников (возрастная категория от 12 лет) в 2007 году

I. НОМИНАЦИЯ: РИСУНОК

В качестве практической работы по рисунку участники олимпиады выполняют натюрморт из геометрических тел с драпировкой.

Освещение дневное, контрастное.

Материал – карандаш, бумага формата А 2..

Время проведения задания – 8 академических часов.

В конкурсной работе по рисунку участники олимпиады должны показать умения, знания и навыки в решении следующих задач:

1. Умение удачно выбрать точку зрения, выразительно решать композиционные задачи, верно определить величину и место изображения на заданном формате.
2. Умение выполнять линейный рисунок натюрморта, разработать конструктивное строение формы предметов, передавая точно их пропорции в соответствии с законами линейной перспективы.
3. Умение выявлять тоном объем, форму предметов и передать их материальность.
4. Показать графическую культуру, художественный вкус, владение средствами рисунка.

При проверке конкурсной работы уделяется одинаковое внимание точности линейного построения натюрморта, качеству тонового изображения, графической культуре, решению композиционных задач.

II. НОМИНАЦИЯ: ЖИВОПИСЬ

В качестве практической работы по живописи участники олимпиады выполняют этюд натюрморта из бытовых предметов, фруктов на фоне драпировок.

Задание выполняется при дневном освещении.

Материал – акварель, бумага формата А-2.

Срок исполнения – 8 академических часов.

В конкурсной работе по живописи участники олимпиады должны показать знания, умения и навыки в решении следующих задач:

1. Умение композиционно выразительно решать изображаемую натуру в соответствии с выбранной точкой зрения, цветовыми характеристиками натуры, форматом и размером основы (бумаги).

2. Умение видеть и передавать характер, пропорции и цветовые характеристики предметов, обусловленных рефлексной взаимосвязью, удалением, освещением изображаемой натуры.
3. Умение решать задачи общего тонального и цветового построения изображения, приведения его к целостности, к единству.
4. Умение решать живописно-пространственные задачи изображения, учитывая явления световой и воздушной перспективы.
5. Показать художественно-эстетическую культуру исполнения работы в технике акварельной живописи.

III. НОМИНАЦИЯ: КОМПОЗИЦИЯ

1. КОМПОЗИЦИЯ (изобразительное искусство)

В качестве практической работы по композиции участники олимпиады выполняют эскиз **композиции пейзажа** (мотивы природы) в цвете.

Материал – холст, картон, масло, темпера, бумага, акварель, гуашь (по выбору конкурсанта).

Размер – не более 50 см по большой стороне.

Время на выполнение задания 8 часов.

В конкурсной работе по композиции участники олимпиады должны показать знания, умения и навыки в решении следующих задач:

1. Способность наблюдать и изучать природу, отбирать в ней характерное, красивое, достойное для отражения в искусстве.
2. Творчески мыслить, работать по памяти и воображению.
3. Последовательно вести работу над эскизом от возникновения замысла до его воплощения в художественной форме.

В этих целях выполняются предварительные эскизы-наброски небольшого размера в цвете или карандаше, в которых ведется поиск наиболее выразительного композиционного решения замысла (мотива), раскрывается методика творческого поиска решения замысла.

На основе лучшего эскиза-наброска выполнить окончательный эскиз в цвете.

4. Показать в эскизе знания и умения по живописи, живописную культуру и художественный вкус владения средствами живописи.

При выполнении всех работ важно с учетом собственного опыта распределить время, отведенное на выполнение конкурсного задания, чтобы работа получила художественно-творческое завершение

2. КОМПОЗИЦИЯ (дизайн среды)

формальная композиция из абстрактных или геометрических предметов.

Срок исполнения – 8 часов. Материал по выбору участника олимпиады. Размер – не более 60 см по большой стороне.

В практической работе участник олимпиады должен показать знания в решении следующих задач:

1. Способность композиционно выразительно решать формальные задачи при создании композиции абстрактного натюрморта.
2. Выявление главного, в ритмической связи предметов между собой с учетом их формы, конструкции, пропорции, силуэта, цвета, динамики и т.д.
3. Передача единого принципа изображения, раскрывающего характер формы и степень ее обобщения.
4. Цвето-тональное решение композиции.
5. Творческий подход к выполнению задания, уровень качества выполнения абстрактного натюрморта и уровень завершенности работы.
6. Определить центр композиции, соподчиненность элементов.

3. КОМПОЗИЦИЯ

Вариант №1: Композиция на свободную тему

Вариант №2: Иллюстрация к любимому произведению.

Время работы 6 академических часов, материал по выбору участника олимпиады. Размер – не более 60 см по большой стороне.

В конкурсной работе по композиции участники олимпиады должны показать умения, знания и навыки в решении следующих задач:

1. Компановка в формате листа.
2. Выявление центра композиции, соподчинение деталей к целому, главному.
3. Уровень выразительности решения композиции.
4. Творческий подход к выполнению задания, уровень владения художественным материалом и завершенность работы.
5. Уровень раскрытия темы.

МАТЕРИАЛЫ

Олимпиадных заданий на Южно-Российской межрегиональной олимпиаде по комплексу предметов «Культура и искусство» (композиция, рисунок, живопись, черчение)»

для школьников 10-11-х классов в 2008 г.

1. НОМИНАЦИЯ: КОМПОЗИЦИЯ (РИСУНОК ОБЪМНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ)

Участнику олимпиады предлагается проявить способности к пространственному воображению и мышлению на основе разработки задания **объемно-пространственного рисунка из геометрических тел** на заданную тему.

Продолжительность исполнения – 4 часа.

Задание выполняется на листе бумаги формата А-3 (297x420) линейный рисунок композиции, кроме того, на листе необходимо расположить 2-3 эскиза вариантных поисков размером 6-7 см.

В связи с этим участник олимпиады представляет:

- созданную им композицию из заданных геометрических тел на определенную тему (при этом геометрические тела, при их повторении в композиции, могут быть использованы в разных масштабах при обязательном соблюдении пропорций);
- разработанное тоновое решение композиции с легкой светотеневой проработкой объемов геометрических тел;
- компоновку изображения в соответствии с композиционным замыслом.

Требования к выполнению задания

- соответствие предложенного решения теме задания;
- соблюдение условий композиционного задания по количеству и компоновке форм;
- качество художественного решения (грамотность компоновки изображений на листе, выраженная в точности использования формата, равновесии композиции как линейно-графическое, так и светотональное).

Выполненная участником олимпиады работа оценивалось по 10-бальной шкале.

2. НОМИНАЦИЯ: КОМПОЗИЦИЯ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ)

Продолжительность исполнения – 4 часа.

ЗАДАНИЕ 1. «ПЛОСКОСТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В ЦВЕТЕ»

В качестве задания участнику олимпиады предлагается выполнить на основе заданной колористической гаммы на определенную тему **ассоциативно-образную плоскостную композицию в цвете**, носящую абстрактно-формальный характер изображения.

В связи с этим участник олимпиады выполняет творческую работу на одной половине листа бумаги формата А-2 (материал - гуашь), используя в качестве элементов композиции размером 297х420 мм. силуэты различных геометрических фигур, пятна, линии, полосы, по желанию различные фактуры, модули, шрифты, демонстрируя:

- способности к ассоциативно-образному, абстрактному мышлению;
- умение использовать цвет как композиционное средство для раскрытия темы задания;
- навыки композиционной работы.

Данная работа дополняется эскизами вариантного поиска, расположенных на второй половине листа, на вертикальной полосе (шириной 80-100 мм).

На оставшейся части листа предусматривается расположение задания №2.

ЗАДАНИЕ 2. «СТИЛИЗАЦИЯ ОБЪЕКТА ПРИРОДНОЙ ФОРМЫ»

Конкурсант в данном задании демонстрирует навыки логического выделения существенных свойств заданной природной формы и на этой основе с помощью любых художественно-композиционных средств представляет разработанные варианты стилизации, используя при этом любой способ изображения: орнаментально-декоративный; абстрактно-геометрический, знаково-символический.

Задание выполняется на второй половине листа (А-2) (материал - тушь, перо, черная гелиевая ручка и т.п.), где размещаются эскизы вариантного поиска и окончательный графический рисунок - стилизованное изображение природной формы. Рекомендуемый размер изображения окончательного варианта – 150 -170 мм.

Требования к выполнению задания

- соответствие предложенного решения теме задания;
- соблюдение условий композиционного задания;
- грамотность компоновки изображений на листе, точность использования формата;
- качество художественного решения;
- равновесие и масштаб цветовых пятен, выявление композиционного центра как линейно-графического, так и колористического;
- проявление профессионального мастерства.

Выполненная участником олимпиады работа оценивалась по 10-бальной шкале.

3. НОМИНАЦИЯ: РИСУНОК

В качестве задания участник конкурсных испытаний выполняет с натуры **рисунок «гипсовой головы»** в соответствии с правилами линейной перспективы.

Продолжительность исполнения – 6 часов.

Задание выполняется в карандаше на листе бумаги формата А-2 (297х420мм) или А-3 (597х420). Формат определяет приемная комиссия в день выбора профилирующего экзамена.

Требования к выполнению задания

Участник олимпиады должен продемонстрировать способность к художественно-образному мышлению, умение точной передачи пропорций, верное изображение ракурса головы, умение выявить конструктивную сущность модели; раскрыть характер формы головы и лица тоновым решением.

В конкурсной работе по рисунку участники олимпиады должны показать знания, умения и навыки в решении следующих задач:

- правильное композиционное размещение рисунка на листе;
- точная передача пропорций;
- верное изображение ракурса головы и конструктивной сущности модели;
- достаточное тоновое решение, раскрывающее характер формы головы и лица.

Выполненная конкурсантом работа оценивалась по 10-балльной шкале.

3. НОМИНАЦИЯ: ЖИВОПИСЬ

В качестве задания участник конкурсных испытаний выполняет с натуры **живописный этюд натюрморта** (композиция натюрморта составлена из 3 – 5 бытовых предметов и 2 – 3 драпировок, сближенных или контрастных по цвету и тону при боковом освещении).

Продолжительность выполнения работы – 6 часов.

Задание выполняется на бумаге формата А – 2 (594 x 420).

Материал по выбору поступающего (акварель, гуашь, темпера).

Требования к выполнению задания

- демонстрация ясности композиционного построения;
- умение цветом передать форму предметов и их положение в пространстве;
- показ характера изменения цвета предметов в зависимости от освещения.

Выполненная конкурсантом работа оценивалась по 10-балльной шкале, исходя из следующих требований:

- грамотное композиционное решение натюрморта;
- пространственное положение элементов натюрморта на предметной плоскости, учёт линейной и воздушной перспективы;
- цветовая гармония, колорит;
- взаимосвязь между предметами, их цветом, формой и освещением.

В конечном итоге представленный комиссии этюд должен соответствовать зрительному впечатлению от натуры при цельности видения.

4. НОМИНАЦИЯ: ЧЕРЧЕНИЕ

В качестве задания участник конкурсных испытаний выполняет **два задания, выполненных на листе бумаги формата А-3 (297x420 мм) в карандаше.**

Продолжительность выполнения работы экзамена – 4 часа.

ЗАДАНИЕ №1: ПОСТРОЕНИЕ СОПРЯЖЕНИЙ

Конкурсанту предлагается продемонстрировать знания и умения в выполнении чертежа по предложенному образцу (построить очертания архитектурной детали в соответствии с правилами построения сопряжений).

ЗАДАНИЕ №2: ПРОЕКЦИОННОЕ ЧЕРЧЕНИЕ

Конкурсанту предлагается продемонстрировать знания и умения в выполнении чертежа, из которого понятны все особенности детали (по заданию построить три проекции детали, выполнить нужные разрезы и сечения, построить объемное изображение детали (прямоугольную изометрическую проекцию) без выреза четверти).

Конкурсная работа выполняется карандашом с помощью чертежных инструментов в соответствии с ГОСТами. Лист располагается горизонтально или вертикально по усмотрению участника олимпиады. Выделяется рабочее поле рамкой по 5 мм со всех сторон листа.

Для успешного выполнения задания участник олимпиады по черчению должен знать следующий материал:

- ГОСТы 2.301-68* «Форматы», 2.302-68* «Масштабы», 2.303-68* «Линии».
- ГОСТ 2.304-81 «Шрифты чертежные» – основные размеры, построение букв и цифр. Архитектурный узкий шрифт и его построение.
- Геометрическое черчение. Деление отрезка прямой на равные или пропорциональные части. Деление углов на равные части. Построение правильных n-угольников.
- Сопряжение произвольно заданных прямых, прямой с окружностью и двух окружностей.
- Архитектурные обломы. Построение профилей валика, шейки, четвертного вала, выкружки, каблучка, гусека, скоции, астрагала, сложного торуса.
- Проекционное черчение. Аппарат проецирования объекта на три плоскости проекций. Построение третьего вида детали по двум заданным.
- Методы простановки линейных и угловых размеров (ГОСТ 2.307-68*).
- Разрезы (ГОСТ 2.305-68*) основные и местные. Обозначение разрезов на чертежах. Условности и упрощения (соединение половины вида и половины разреза).
- Аксонометрические проекции. Связь комплексного и аксонометрического чертежей объекта. Построение овала и эллипса как аксонометрии окружности. Прямоугольная изометрическая проекция. Порядок построения аксонометрических проекций объекта.

Выполненная конкурсанта работа оценивалась по 10-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

- рациональная компоновка изображений на листе;
- умение правильного построения сопряжений и архитектурных обломов;
- правильность построения третьего вида и аксонометрии;
- правильность простановки размеров;
- владение графическими навыками.