

Распорядок работы конференции

30 сентября	заезд и регистрация участников конференции (ул. Пушкинская, 150, факультет филологии и журналистики ЮФУ, ауд. 16)
<hr/>	
1 октября	
9.00 – 10.00	регистрация участников конференции (ул. Б. Садовая, 105, 2-й этаж, ауд. 203 – конференц-зал)
10.00 – 13.00	пленарное заседание Южно-Российских чтений – 2010 (ул. Б. Садовая, 105, 2-й этаж, ауд. 203 – конференц-зал)
13.00 – 14.00	перерыв
14.00 – 18.30	межсекционные заседания Южно-Российских чтений – 2010 (журналисты – ул. Пушкинская, 150, факультет филологии и журналистики ЮФУ, ауд. 22; литературоведы – пер. Университетский 93, факультет филологии и журналистики ЮФУ, ауд. 2; лингвисты – пер. Университетский 93, факультет филологии и журналистики ЮФУ, ауд. 9; чеховеды – ул. Пушкинская 150, ауд.33, факультет филологии и журналистики ЮФУ)
19.00 – 21.00	фуршет (ул. Пушкинская, 150, факультет филологии и журналистики ЮФУ)
<hr/>	
2 октября	
10.00 – 11.30	Заседание УМО по журналистике (ул. Пушкинская, 150, факультет филологии и журналистики ЮФУ, ауд. 22)
11.30 – 12.00	перерыв
12.00 – 15.00	Круглый стол: «Проблемы подготовки журналистов на современном этапе для работы в редакциях СМИ» (ул. Пушкинская, 150, факультет филологии и журналистики ЮФУ, ауд.22)
17.00 – 19.00	речная прогулка по Дону
<hr/>	
3 октября	Культурная программа. Отъезд иногородних участников

Продолжительность доклада на пленарном заседании – до 20 минут, на секционном заседании – до 15 минут. Обсуждение докладов и дискуссии по проблемам, затронутым в ходе работы конференции, – во время секционных заседаний.

ОТКРЫТИЕ «ЮЖНО-РОССИЙСКИХ ЧТЕНИЙ – 2010»

1 октября 2010 г., 10.00 – 13.00

ул. Б. Садовая, 105, 2-й этаж, ауд. 203 – конференц-зал

Приветственное слово ректора
ФГАОУ ВПО «Южный федеральный университет»
Захаревича Владислава Григорьевича

Приветственное слово Председателя президиума
Южного научного центра РАН (ЮНЦ РАН)
Матишова Геннадия Григорьевича

ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

Кибальник Сергей Акимович

(Россия, Санкт-Петербург)

Художественная феноменология Чехова.

Серебрякова Светлана Васильевна

(Россия, Ставрополь)

Сохранение смысловых доминант в художественном переводе.

Пётткер Хорст

(Германия, Институт журналистики технического университета г. Дортмунд)

Журналисты как хранители чистоты языка. Англицизмы и языковые реформы в профессиональной сфере.

Перерыв 13.00 – 14.00

МЕЖСЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

1 октября 2010 г., 14.30 – 18.30,
пер. Университетский 93, ауд. 2

1. *Курилов Валентин Васильевич (Ростов-на-Дону)*
Литературно-художественная антропология: предмет, основные аспекты и задачи изучения.
2. *Забабурова Нина Владимировна (Ростов-на-Дону)*
Литературная география французского рыцарского романа (на материале бретонских романов Кретьена де Труа).
3. *Григорьева Елена Валентиновна (Ростов-на-Дону)*
Принцип суггестивности в романах А. Радклиф.
4. *Балашова Ирина Александровна (Ростов-на-Дону)*
О раннем творчестве Пушкина-поэта.
5. *Белопольский Вадим Николаевич (Ростов-на-Дону)*
Православие и «новая религия» Л. Толстого.
6. *Черюкина Гузель Леонидовна (Ростов-на-Дону)*
Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой: литературный диалог.
7. *Струкова Татьяна Георгиевна (Воронеж)*
Постмодернистский роман как привилегированный интертекст.
8. *Макарова Людмила Сергеевна (Майкоп)*
Эстетически обусловленное парафразирование в художественном переводе.

2 октября 2010 г.

СЕКЦИОННЫЕ ЗАСЕДАНИЯ

9.00 – 16.00

перерыв 12.00 – 13.30

СЕКЦИЯ 1

пер. Университетский, 93, ауд. 2.

Руководители:

*проф. Макарова Людмила Сергеевна (Майкоп)
доц. Котелевская Вера Владимировна (Ростов-на-Дону)*

1. *Садовская Ирина Геннадьевна (Ростов-на-Дону)*
Миф о последнем герое: путешествие Ясона.
2. *Бердичевский Андрей Михайлович (Ростов-на-Дону)*
Семантика мотива садовых плодов в медитативной лирике английского Ренессанса.
3. *Багдасарова Анна Александровна (Ростов-на-Дону)*
Сюжет о Дон Жуане в зеркале испанских театральных пародий.
4. *Блинова Марина Петровна (Краснодар)*
Философская основа диалога живописи и литературы в немецком романтизме.
5. *Черненко Ирина Анатольевна (Ростов-на-Дону)*
Жанр дифирамба в творчестве Ф. Ницше.
6. *Жгилева Наталья Евгеньевна (Краснодар)*
Мотив двери и окна в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. *Устинов Алексей Юрьевич (Ростов-на-Дону)*
О специфике игрового текста: заметки.
8. *Котелевская Вера Владимировна (Ростов-на-Дону)*
Тема художника и искусства в гротескном исполнении (на материале творчества Г. Грасса и Э. Елинек).
9. *Волков Игорь Васильевич (Ростов-на-Дону)*
«Выходит в свет!!!» Джона Барта — роман в защиту литературы.

10. *Ницше Зина (Дортмунд)*
Spatial Discourses in "Bronx Portraits in a «Chidhood» (1982) and «Gloria» (1980).
11. *Маркелова Ольга Александровна (Москва)*
Чужое слово как поле вербальных экспериментов: «Время и вода» Стейна Стейнарра и пародия Эйрика Эртна Нордаля.
12. *Рындина Юлия Александровна (Воронеж)*
Диалог эпох: век XVIII и век XX в романе Милана Кундеры «Не-спешность».
13. *Носикова Екатерина Сергеевна (Краснодар)*
Миниатюра Х.Л. Борхеса как коан.
14. *Джумайло Ольга Анатольевна (Ростов-на-Дону)*
Ценности или импликации? Словарь Джулиана Барнса.
15. *Остапенко Дарья Игоревна (Воронеж)*
Переводческие заметки на полях романа Д. Барнса «Англия, Англия».
16. *Приходько Вера Сергеевна (Ростов-на-Дону)*
«Смерть в Венеции»: в зеркале экранизации.
17. *Хорошевская Юлия Павловна (Ростов-на-Дону)*
Мифологический подтекст романа Г.Л. Олди.

СЕКЦИЯ 2
пер. Университетский, 93, ауд.1

Руководители:

проф. Дёмина Людмила Ивановна (Краснодар)
доц. Курилов Валентин Васильевич (Ростов-на-Дону)
доц. Белопольская Елена Вадимовна (Ростов-на-Дону)

1. *Мироненко Марина Николаевна (Ростов-на-Дону)*
Риторическое в фантастическом дискурсе М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. *Чубарова Валентина Николаевна (Ростов-на-Дону)*
«Лишний человек» наедине с повседневностью (на материале повестей И.С. Тургенева).
3. *Терехова Галина Хамидовна (Ростов-на-Дону)*
Тема порядка в поздней прозе А.П. Чехова.
4. *Козлов Владимир Иванович (Ростов-на-Дону)*
Канон русской элегии на смерть: последний повод для встречи.
5. *Саяпина Анна Сергеевна (Ростов-на-Дону)*
Об истории изучения проблемы традиций Ф.И. Тютчева в поэзии Н.С. Гумилева.
6. *Козлова Наталья Алексеевна (Ростов-на-Дону)*
Литературные претексты образа дома в ранней лирике Арсения Тарковского.
7. *Мирошниченко Оксана Сергеевна (Ростов-на-Дону)*
Архаическая модель жанра в балладе советской эпохи.
8. *Дёмина Людмила Ивановна (Краснодар)*
Своеобразие современной адыгейской поэзии (на примере книги Ш.Киева «Избранное»).
9. *Спиглазова Александра Владимировна (Ростов-на-Дону)*
Проблематика пространства в «итальянских» песнях М. Щербак-кова.
10. *Соколовская Мария Александровна (Воронеж)*
К вопросу о религиозно-философских исканиях Серебряного века (Андрей Белый и средневековый мистицизм).

11. *Горницкая Любава Игоревна (Ростов-на-Дону)*
Мифологема острова в рассказе Г. Газданова «Черная капля».
12. *Калашиникова Светлана Михайловна (Ростов-на-Дону)*
А.И.Солженицын и А.А.Блок: мотив «страшного мира» в «Красном колесе».
13. *Белопольская Елена Вадимовна (Ростов-на-Дону)*
А. Солженицын и Д. Панин: к проблеме творческого диалога.
14. *Жак Екатерина Сергеевна (Ростов-на-Дону)*
Контаминация жанров в современной мемуаристике.
15. *Осипова Татьяна Осиповна (Ростов-на-Дону)*
М.А.Шолохов в сознании писателей второй волны русской эмиграции: Борис Ширяев и Михаил Коряков.
16. *Вишенкова Анна Владимировна (Волгоград)*
Образ воды в повести Дины Рубиной «Высокая вода венецианцев»: традиции и новаторство.
17. *Гримова Ольга Александровна (Краснодар)*
Диалог дискурсов: fiction и non-fiction в романе М. Шишкина «Всех ожидает одна ночь».
18. *Любимцева Лариса Николаевна (Горловка, Украина)*
Диалог с классикой: пьеса Л. Петрушевской «Гамлет. Нулевое действие» как парафраз шекспировской трагедии.

3 октября 2010 г.
ОБСУЖДЕНИЕ СТЕНДОВЫХ ДОКЛАДОВ

9.00 – 12.00

пер. Университетский 93, ауд. 2

1. *Ашурбеков Алибек Акимович (Махачкала)*
Проблематика первого табасаранского романа
2. *Багратион-Мухранели И.Л. (Москва)*
Об эпиграфе трилогии А.В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина».
3. *Батманова Анна Михайловна (Москва)*
К вопросу об особенностях ритмики поэтических произведений А.С. Пушкина.
4. *Бондаренко Тамара Александровна (Тбилиси)*
Мотив сна как способ раскрытия психологизма в прозе А. Белого.
5. *Быкова Евгения Евгеньевна (Нижний Новгород)*
Измененный образ России в симулякорном мышлении западного человека (по роману Малькольма Брэдбери «В Эрмитаж!»).
6. *Гетманская Елена Валентиновна (Москва)*
Межкультурный диалог на уроке литературы.
7. *Доброскокина Наталья Васильевна (Киев)*
Русский парижанин (тип главного героя в романах Г. Газданова).
8. *Зайцева Татьяна Борисовна (Магнитогорск)*
Рассказ А.П. Чехова «Ионыч» в мифологическом измерении.
9. *Казеева Елена Александровна (Саранск)*
Трагедия Еврипида «Ипполит» в критическом осмыслении Д.С. Мережковского.
10. *Казьмина Ольга Александровна (Воронеж)*
Пространственно-временные трансформации сквозь призму онирического видения (из наблюдений над хронотопом пьесы М.А. Булгакова «Зойкина квартира»).
11. *Карамурзова Зита Султановна (Куба)*
Классический тип англо-шотландской баллады в поэтическом творчестве А.Кешокова.

12. *Карасаева Халам Орынгалиевна (Актау)*
Казахская степь и евразийская цивилизация в повестях В. Даля.
13. *Касьянова Ольга Александровна (Краснодар)*
«Маска Красной Смерти» Эдгара По в чешской и французской анимации.
14. *Кучина Татьяна Геннадьевна, Бокарев Алексей Сергеевич (Ярославль)*
«Одноактовой жизни трагедия»: биографическая реальность как литературный факт в лирике Сергея Гандлевского.
15. *Кушкова Асият Лиуановна (Нальчик)*
К вопросу национально-фольклорной основы романа А. Кешокова «Вершины не спят».
16. *Ли-Евтушенко Софья (Ростов-на-Дону)*
Роль мотива воды в любовной лирике А. Ахматовой.
17. *Марчук Мария Ивановна (Москва)*
«Эликсиры сатаны» Э.Т.А.Гофмана как рассказываемый театр.
18. *Мусукаева Анджелла Хамитовна (Нальчик)*
Эстетическая и аксиологическая роль художественного этнографизма в северокавказском романе 1960-1980-х годов.
19. *Осьмухина Ольга Юрьевна (Саранск)*
Диалог с гоголевским наследием в прозе Евг. Попова: Н.Н. Фетисов, Рудый Панько, Поприщин.
20. *Поздина Ирина Васильевна (Челябинск)*
Амбивалентность художественной системы повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Очерк-трагедия.
21. *Полторацкая Анастасия Юльевна (Москва)*
Лермонтовские реминисценции в поэзии Иосифа Бродского.
К вопросу об интертекстуальных связях.
22. *Савлюкова Наталья Николаевна (Оренбург)*
Жанровый синкретизм как структурный принцип организации автобиографической прозы Генри Райдера Хаггарда.
23. *Севастьянова Валерия Станиславовна (Магнитогорск)*
К вопросу о религиозно-философских исканиях Серебряного века (Андрей Белый и средневековый мистицизм).
24. *Соловьева Арина Александровна (Киров)*
Синкретизм литературы и театра как результат эволюции жанра документальной пьесы. Феномен «новой драмы».

25. *Суровцева Екатерина Владимировна (Москва)*
«Житие Епифания» и «Жизнь и приключения Димитрия Обрадовича, наречённого в монашестве Досифеем, им самим написанное и изданное»: Опыт сопоставительного анализа.
26. *Татарникова Людмила Робертовна (Чита)*
Образы ада и рая в творчестве Курта Воннегута: смещение ценностно-пространственных ориентиров.
27. *Уржа Анастасия Викторовна (Москва)*
К истории интерпретации произведений Э. По в русских переводах.
28. *Цаулян Микаэла Валериановна (Бельцы)*
Формирование способности к межкультурному диалогу в процессе обучения иностранному языку студентов педагогических вузов.
29. *Шишкина Анастасия Владиславовна (Майкоп)*
Имя – миф или реальность: о чем говорят имена в текстах Нальбия Куёка.

ОТЪЕЗД ИНОГОРОДНИХ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

